



peinture Alain Guirado

CINE-CLUB
Marcel Oms
COLLIOURE

CINEMA L'AMBIANCE
Place du 18 Juin - COLLIOURE



Jeudi 30 avril, 18h : **Ouverture du Festival**



Centre culturel : Projection du documentaire **"Nicolas de Staël"** de **Dominik Rimbault** (2003 – 51 mm), en présence la réalisatrice.

Jeudi 30 avril, 21h : **Séraphine**



Film de Martin **Provost**
avec **Yolande Moreau, Ulrich Tukur** (2008 – 2h05)
En 1912, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour écrire et se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelque temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine. S'instaure alors une relation improbable entre le marchand d'art visionnaire et l'humble femme de ménage dont tout le monde se moque...

Vendredi 1^{er} mai, 17h : **L'arche russe**



Film d'Alexander **Sokurov**
avec **Sergueï Dreiden, Maria Kuznetsova** (2002 – 1h36).

Le narrateur se réveille dans le musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, à une époque qui n'est pas la sienne. Naviguant de pièce en pièce, de tableau vivant en fresques réelles, il philosophe avec "l'étranger", un diplomate français, seule personne pour qui il n'est pas invisible.

Filmer l'Art et l'Histoire revient à filmer les hommes, en premier lieu, à retranscrire les joies, les peines, les intrigues qui vont mener aux évènements historiques.

Vendredi 1^{er} mai, 21h : **Münch**



Film de **Peter Watkins**

avec **Geir Westby, Gro Fraas** (1974 – 2h45).

Edward Munch, jeune peintre norvégien né en 1863, fait ses débuts et expose des oeuvres d'un genre nouveau. De 1884 à 1894, il va s'élever au rang d'artiste le plus controversé d'Europe du Nord. Incarnation de l'expressionnisme, il est confronté aux conventions de la société puritaine. Il dérange les codes de ce système en participant au club de l'anarchiste Hans Jaeger, et défraie la chronique lors de sa brève relation avec "Mme Heiberg". Mais la genèse de ses œuvres fait aussi intervenir la mort de sa mère lorsqu'il est âgé de cinq ans, suivie bientôt par la disparition de sa sœur. Une profonde mélancolie s'inscrit dès lors dans ses peintures, qui expriment le malaise social ressenti par cet alcoolique aux troubles nerveux récurrents...

Samedi 2 mai, 17h : **La jeune fille à la perle**



Film de **Peter Webber**

avec **Colin Firth, Scarlett Johansson**

(2003 - 1h40)

Delft au 17^{ème} siècle, l'âge d'or de la peinture hollandaise. Pour aider ses parents dans la misère, la jeune et ravissante Griet se fait engager comme servante dans la maison du peintre Johannes Vermeer. Elle s'y occupe du ménage et des six enfants du Maître. Griet doit se faire discrète et très obéissante face aux jalousies. Les choses se compliquent quand le peintre la remarque et découvre sa sensibilité, sa douceur. Il l'introduit peu à peu dans son univers. A mesure que s'affirme leur intimité, le scandale se propage dans la ville.

Samedi 2 mai, 21h : **Ronde de nuit**



de **Peter Greenaway**
avec **Martin Freeman, Emily Holmes**
(2008 – 2h05)

Alors que le peintre est au sommet de son art et de sa gloire, la milice des Mousquetaires d'Amsterdam lui demande un portrait de groupe. Malgré sa réticence face à ces soldats amateurs et fats ne cherchant qu'à se pavaner, Rembrandt accepte : sa femme Saskia est enceinte, et cette toile monumentale assurerait un futur stable. Mais le peintre a un mauvais pressentiment et sait déjà que cette toile ne sera pas qu'un simple portrait de groupe. Il ne sait pas peindre avec complaisance et pressent que ce tableau précipitera sa chute.

Dimanche 3 mai, 16h : **Mazeppa**



de **Bartabas**,
avec **Miguel Bosé, Bartabas**
(1993 – 1h51)

Mazeppa est l'histoire d'une passion. La passion excessive qui attache deux hommes aux chevaux. L'un s'épuise à vouloir les peindre en mouvement. C'est Théodore Géricault, artiste fameux du XIXème. L'autre s'enorgueillit de les dominer totalement. C'est Franconi, l'écuyer qui dirige une troupe ambulante de cavaliers et qu'on appelle le Maître.